

若林一恵 公開講座

Vimeo(ヴィメオ)視聴対象セミナー

# 「聴く力」を育てる ウィレムス・メソッド



若林一恵 (わかばやし・かづえ)

国立音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程ソルフェージュ研究分野修了後、同大学院博士後期課程音楽教育研究分野修了。大学院アカンサス音楽賞受賞。博士論文「エドガー・ウィレムスの音楽教育の意義：その思想および実践の考察を通して」によって博士号を取得。博士(学術)。2014年にイタリア・ローマで開催されたウィレムス国際会議に唯一の東洋人として出席し、以後複数回にわたりウィレムス国際会議や国際セミナーに出席している。2018年に日本で初めてウィレムスの音楽教育を紹介する単著『未来の音を聴く：「音楽的な耳」を育てるウィレムスの教育』(はるかぜ書房)を出版。東京藝術大学大学院音楽研究科研究員。国際ウィレムス連盟、日本音楽教育学会、日本ダルクローズ音楽教育学会、日本ソルフェージュ研究協議会、各正会員。

「聞く力が話す力を育てる」とは言語学の定説ですが、演奏にも同じことが言えます。「聴く力」を育てることは、豊かな音楽表現力を育むための基盤となるのです。

それでは、「聴く力」とは一体何でしょうか？生徒さんがよりよく音を聴けるようになるために、日頃のレッスンではどのようなアプローチが可能でしょうか？

この疑問に答えてくれる一つの方法が、ウィレムス・メソッドです。その教育は一貫して「聴く力」の育成を大切にし、一見遊びのようでいて確かな手応えを感じられるものとなっています。今回のセミナーでは、日本で初めてウィレムス研究によって博士号を取得した講師がウィレムス・メソッドの概要や、国内でのピアノ・レッスンを想定した具体的な指導アイデアをお伝えします。

“ウィレムス・メソッド”とは？

<講師著書>  
未来の音を聴く：  
「音楽的な耳」を育てる  
ウィレムスの教育  
(はるかぜ書房)

20世紀にヨーロッパを中心に活躍した音楽教育家エドガー・ウィレムスによる、「音楽を愛することを学ぶ」ところから始められる「聴く力」の育成を大切にしたいメソッド。リトミックの創始者であるエミール・ジャック＝ダルクローズに師事した経験もあり、メソッドにはリトミック的な要素も含まれる。

●日時  
2020年10月30日(金) 10:30~12:30

●会場  
イトミュージックサロン船橋内  
「メンバーズルーム」

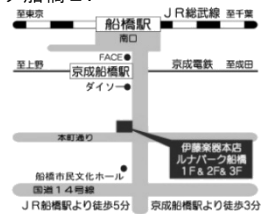
●受講料(税込)  
【前売】一般4,000円 PTNA会員3,500円  
伊藤楽器 PTC&PTNA 船橋支部会員 3,000円  
【当日】各々上記金額の500円増し  
※定員(12名)で締切

※なお受講につきましては「重要Vimeo(ヴィメオ)視聴対象セミナーについて」を必ずお読み下さい。



●教材  
『ムジカノーヴァ』2020年11月号  
(音楽之友社) \*当日会場で販売いたします

●お問い合わせ・お申込先  
伊藤楽器 イトミュージックサロン船橋  
〒273-0005 千葉県船橋市本町 1-9-9 ルナパーク船橋 2F  
TEL. 047-431-0111  
FAX. 047-432-7818  
<http://www.ito-ongaku.com/>



※ピティナ Web からの申し込みも可能です  
後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

キリトリ線

ムジカノーヴァ  
ピアノの先生応援セミナー

2020年10月30日(金)

若林一恵

「『聴く力』を育てる  
ウィレムス・メソッド」

申込書

イトミュージックサロン船橋 (FAX.047-432-7818) 行 申込日 月 日

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	一般/PTNA 会員 ( ) 支部・無所属/PTNA 船橋支部/伊藤楽器 P.T.C 会員		

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は、当社の営業活動(ダイレクトメール)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。